



최수인, <Vanishing Body>, 2026,
Oil on canvas, 130.3x130.3cm

최수인 Choi Suin (b.1987)

최수인은 무생물에서 얼굴이나 의지를 발견하는 지각적 착각, '파레이도리아(Pareidolia)' 현상을 바탕으로 인간이 세계와 관계 맺는 근원적인 방식을 탐구한다. 작가는 "관계는 회복 될 일이 없다" 혹은 "관계 안에 진짜 감정은 없다"라는 회의적 전제 아래, 타인과의 관계에서 발생하는 오해, 의심, 쾌락 등의 복잡 미묘한 감정을 자연적 추상 이미지로 치환한다. 이는 주체인 '나'보다 타자화된 외부 요인을 거대하게 상상하여 장면(Scene)안에 가두어 두는 일종의 '페이크 드라마'이자 연극적 구성이다. 이를 통해 그는 현대인이 세상을 어떻게 이해하는가가 아니라, 왜 그렇게 느끼고 살아갈 수 밖에 없는지를 묻는다.

최수인은 한국예술종합학교 조형예술전공 학사, 동대학원에서 석사 학위를 받았다. 주요 전시로는 개인전 <Sweating Bullets>(아트사이드 템포러리, 서울, 2025), <들킨자 The Busted>(갤러리2, 서울, 2025); <He gives me butterflies. 사랑>(아트사이드 갤러리, 서울, 2023); 단체전 <소리없이 흔들리며 가늘게 전율하는 너는,>(아트사이드 갤러리, 서울, 2025), <지금의 화면>(금호미술관, 서울, 2024); <하이브리드-그라운드>(자하미술관, 서울, 2023); <50x50>(아트선재센터, 서울, 2016) 등이 있다. 소장처로는 금호미술관, 국립현대미술관 등이 있다.

오병욱 Oh Byungwook (b.1959)

오병욱은 대구 출생으로 서울대학교 회화과와 동 대학원 서양화과(미술이론 전공)를 졸업했다. 1980년대부터 바다 풍경을 주제로 감각적이고 사유적인 회화를 이어왔다. 그의 작업은 구상과 추상의 경계를 넘나들며, 수평선을 따라 펼쳐지는 화면은 감각적 경험을 환기하고 관람자의 교감 속에서 완성된다. 특히 '관람자의 마음속 바다'를 주제로 빛과 재료가 빛나는 변화와 반응을 통해 자연의 숭고함과 평온함을 전한다. 반짝이는 물감의 입자와 아치형 캔버스는 풍경을 확장하며 내면의 바다를 불러내고, 낮설면서도 익숙한 정서적 풍경으로 이어진다. 그는 아트사이드 갤러리, 일우스페이스 등에서 개인전을 열었으며 광주비엔날레, 국립현대미술관, 서울시립미술관 기획전에 참여했다.



오병욱, <Sea of My Mind #2605016>, 2026, acrylic on canvas, 80x160cm

Guim Tio (b.1987)

기욤 티오는 바르셀로나에서 태어나 바르셀로나대학교 회화과를 졸업한 작가로, 인간 존재와 풍경을 주제로 한 회화 실험으로 주목받아왔다. 그는 오랫동안 유머와 아이러니를 담아 '인간 조건'을 탐구하며, 최근에는 산과 바다, 들판, 눈밭 등 광활한 자연을 배경으로 작은 인물들을 배치하는 풍경 시리즈를 선보이고 있다. 자연에 덮인 과감하면서도 차분한 색의 사용은 단순한 풍경 재현을 넘어, 관람자로 하여금 작가 내면에서 비롯된 '미지의 자연'으로 몰입하게 한다. 그의 회화는 개인적 기억과 경험을 바탕으로 하며, 익숙하면서도 잊고 있던 감정의 본질을 환기시킨다. 스페인과 한국은 물론 대만, 중국, 미국, 프랑스, 이탈리아 등 전 세계를 무대로 활발하게 활동하고 있다.



Guim Tio, <The other side>, 2024,
oil on canvas, 162x130cm





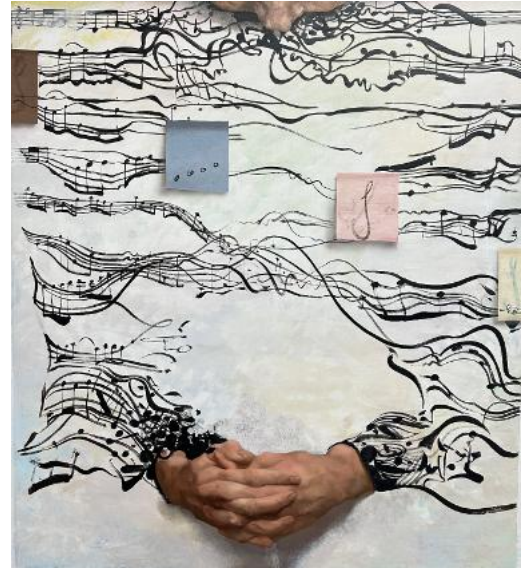
강준석, <Floating on Still Waters>, 2026,
acrylic on canvas, 90x73cm

강준석 Kang Junseok (b.1984)

제주에 거주하며 활동하고 있는 강준석 작가는 자신에게 익숙한 풍경에 생동감이 가득한 상상의 동물과 인물들을 따뜻하게 펼쳐낸 작품으로 알려져 있다. 작품에서 자연과 함께 어우러지는 동물과 인물들은 한 방향을 '향해서' 가거나 여러 방향으로 둥글게 겹친 모습으로 등장하며, 때로는 정지된 상태의 인물들도 보인다. 강준석 작가의 인물들은 특별한 감정 없이 묘사된다. 이렇게 절제된 감정은 오히려 감정적인 전달 방식인데, 관객들로 하여금 관찰을 유도하고, 집중도를 높일 수 있게 한다. 형태가 유연하게 얽히는 구성에는 타인과의 소통을 필요로 하는 동시에 그렇게 하고 싶지 않은 이중적인 마음이 한 데 녹아내리고 섞이게 된다면 그 안에서 막연한 해결책이 있지 않을까 하는 작가의 마음이 담겨있다. 몽근하고 부드럽게 풀어진 경계선과 드리핑 기법으로 자세히 들여다보면 마치 오래된 픽셀이 자글거리는 듯한 몽환적인 색채는 시시각각 변화하는 타인에 대한 감정과 자연으로부터 받는 위로를 내비친다.

DENG Shiqing (b.1992)

덩 쉐칭은 중국 베이징의 중앙미술학원(Central Academy of Fine Arts)에서 학사 학위를, 뉴욕 예술 아카데미(New York Academy of Art)에서 석사 학위를 취득하며 작품 활동을 시작했다. 그는 회화를 통해 가상적으로 조작된 현실과 만질 수 있는 물질적 세계 사이의 관계를 탐구하며, 개인적인 경험이나 동시대 사건에 대한 질문을 기묘하고 신비로운 내러티브로 풀어낸다. 현대인들이 이미지를 소비하는 방식, 즉 플랫폼이 인간의 욕망과 주의력을 데이터로 규격화하는 과정을 시각화하며 오늘날의 이미지 환경에서 '진정성'이란 무엇인지 질문한다. 주요 수상 경력으로는 2023년 더 베넷 프라이즈(The Bennett Prize), 2020년 시그니처 아트 프라이즈 연간 예술가상, 2019년 국제 비엔날 초상화 공모전 "Best of Show" 수상 등이 있다. 또한 2018년 처브 펠로우십(Chubb Fellowship)에 선정되었으며, 2017년에는 프랑스 지베르니의 테라 재단(Terra Foundation) 레지던스 프로그램에 참여했다. 뉴욕, 로스앤젤레스, 밀라노, 스위스 등지에서 다수의 개인전을 개최하였으며, 뉴욕 유엔 본부, 소더비(Sotheby's), 중국미술관, 에드워드 호퍼 하우스 등 주요 기관의 단체전에 참여했다. 이 외에도 아트 바젤 마이애미 비치, 아트 마이애미 등 세계적인 아트페어를 통해 미국과 중국을 중심으로 활발한 활동을 이어가고 있다.



Deng Shiqing, <goldberg variations>, 2026,
oil and acrylic on linen, 90x101cm



아트사이드 갤러리
카카오톡 채널 QR





Choi Suin, <Vanishing Body>, 2026,
Oil on canvas, 130.3x130.3cm

Choi Suin (b.1987)

Suin Choi explores the fundamental ways in which humans relate to the world, based on the perceptual illusion of 'Pareidolia'—finding faces or intentions in inanimate objects. Under the skeptical premise that "relationships are never restored" or "there are no true emotions within a relationship," the artist replaces complex and subtle emotions such as misunderstanding, doubt, and pleasure arising from relationships with natural abstract images. This is a type of 'fake drama' or theatrical composition that captures scenes by grandly imagining external factors that have become 'othered' rather than focusing on the subject, the 'Self.' Through this, she asks not how modern people understand the world, but why they have no choice but to feel and live in such a way.

Oh Byungwook (b.1959)

Born in Daegu, Oh Byungwook graduated from Seoul National University with a B.F.A. and M.F.A. in Western Painting (Art Theory concentration). Since the 1980s, he has developed a body of sensory and contemplative paintings centered on the theme of seascapes. His work traverses the boundaries between figurative and abstract, where canvases unfolding along the horizon evoke a sensory experience that finds completion through communion with the viewer.

Focusing particularly on the theme of "The Sea Within the Viewer's Mind," Oh conveys the sublimity and tranquility of nature through the interplay and reactions of light and materials. The shimmering particles of paint and his signature arched canvases expand the landscape, summoning an "inner sea" that leads the viewer into an emotional scenery that is at once both unfamiliar and deeply familiar.



Oh Byungwook, <Sea of My Mind #2605016>, 2026,
acrylic on canvas, 80x160cm



Guim Tio, <The other side>, 2024,
oil on canvas, 162x130cm

Guim Tio (b.1987)

Born in Barcelona and a graduate of the University of Barcelona with a degree in Fine Arts, Guim Tio has garnered attention for his painterly experiments centered on human existence and landscape. For a long time, he has explored the "human condition" through humor and irony; more recently, he has been presenting a landscape series that places small figures against vast natural backdrops such as mountains, seas, fields, and snow.

His use of bold yet calm colors—deeply rooted in nature—goes beyond simple representation, immersing the viewer in an "unknown nature" derived from the artist's inner world. His paintings are based on personal memories and experiences, evoking the essence of emotions that, while familiar, may have been forgotten. Guim Tio is actively working on a global stage, with a presence not only in Spain and Korea but also in Taiwan, China, the USA, France, and Italy.





Kang Junseok, <Floating on Still Waters>, 2026,
acrylic on canvas, 90x73cm

Kang Junseok (b.1984)

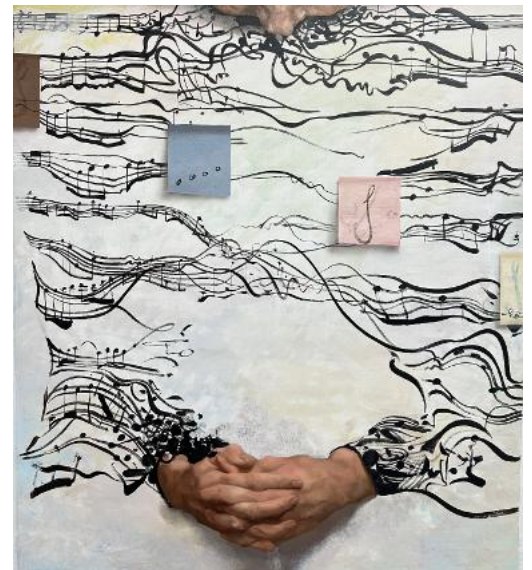
Based in Jeju, Kang Junseok is well-known for his works that warmly depict imaginary animals and figures within familiar landscapes. In his paintings, animals and figures harmonizing with nature often appear moving toward a single direction or overlapping in a circular manner; at times, figures are shown in a state of stillness. Kang's characters are portrayed without specific facial expressions, a restrained approach that paradoxically serves as a more emotional method of delivery, inviting viewers to observe more closely and with deeper focus.

His work embodies the artist's hope that if conflicting desires—the urge to act and the reluctance to do so—could melt and blend together, a vague solution might emerge. When peering into the dreamlike colors and blurred boundaries created through a dripping technique, one feels as if looking at old, flickering pixels. Through this, he reveals the comfort received from nature and the ever-changing emotions toward others.

DENG Shiqing (b.1992)

Deng Shiqing began her artistic career after receiving her B.F.A. from the Central Academy of Fine Arts in Beijing and her M.F.A. from the New York Academy of Art. Through her paintings, she explores the relationship between virtually manipulated reality and the tangible, material world, weaving personal experiences or questions about contemporary events into mysterious and enigmatic narratives. By visualizing the process of how modern individuals consume images—specifically how platforms standardize human desire and attention into data—she questions the meaning of "authenticity" in today's image-driven environment.

Her major accolades include the 2023 Bennett Prize, the 2020 Signature Art Prize (Overall Winner), and the 2019 International Biennial Portrait Competition "Best of Show." She was also selected for the 2018 Chubb Fellowship and participated in the Terra Foundation for American Art residency in Giverny, France, in 2017. Deng has held numerous solo exhibitions in New York, Los Angeles, Milan, and Switzerland, and has participated in group shows at major institutions such as the UN Headquarters in New York, Sotheby's, National Art Museum of China, and Edward Hopper House. Furthermore, she is actively engaged in the global art scene, centered in the U.S. and China, through international art fairs like Art Basel Miami Beach and Art Miami.



Deng Shiqing, <goldberg variations>, 2026,
oil and acrylic on linen, 90x101cm



Kakao Channel

