



<The Odd Yellow Cloud>, 2026
oil on canvas, 116.7×80.3 cm

“노란 구름이 일어서며 즐겁고 웃음이 나는 찰나에는
모든 것의 빛이 변하고 있다.
다시는 그들을 만날 수가 없다.”



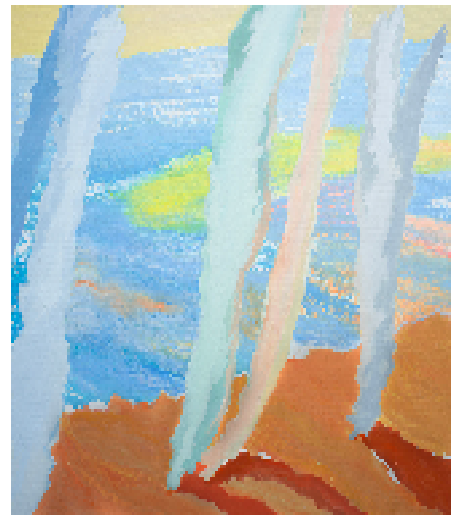
<Enchanting Flame>, 2026
oil on canvas, 162.2 × 130.3 cm

“눈발이 흩날리는 날, 나무들은 서로의 몸을 섞어 바람 안에 있다.
그들 앞에 나타난 어떤 불꽃은 흔들리는 나무들의 마음을 뜯금없이 사로잡고,
잠시 현실의 눈치와 불안을 잊게 하듯 그들을 홀린다.
실재와 상상의 경계에 떠오른 이 불꽃은 불확실한 순간,
우리가 기꺼이 마음을 내어주는 황홀한 현혹의 순간을 그린다.”



<Oversleep>, 2026, oil on canvas, 145.5 × 112.1 cm

“편안히 잠든 나무를 구름이 감싸 안으며,
둘은 서로에게 기대어 깊고 느린 잠 속으로 함께 부서지는 기분이다.
과도한 안락함에 이른 순간, 몽환적인 불꽃과 빛의 입자들이 주변으로 흩어지며
평온한 풍경 안에 미묘한 징후를 만들어낸다.
일종의 증상.
Oversleep은 편안함이 일정한 경계를 넘어설 때 나타나는
과잉된 행동과 감각의 상태를 낯선 장면으로 드러낸다.”

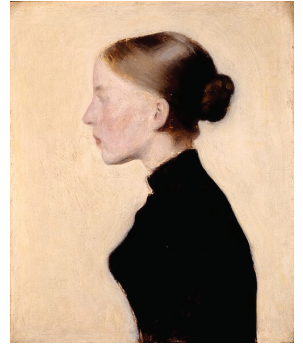


<Golden Fish>, 2026
oil on canvas, 60.6×60.6cm

“여유롭게 저 멀리 황금 물고기를 바라본다.
요원한 희구.”



<Double vision>, 2026
oil and charcoal on linen, 76.2x77.4cm



Vilhelm Hammershøi
<En ung brystsyg pige>, 1888
oil on cardboard, 27x33.1cm

덩 쓰칭(b.1992)은 한 인물 안에 공존하는 여러 정체성과 시선의 교차를 탐구한다. 빌헬름 함메르스호이의 19세기 고전적인 초상화에서 영감을 받은 작가는 이를 아시아인의 얼굴로 재해석하되, 인물의 귀에서 시작된 선을 또 다른 인물의 눈으로 이어 붙인다. 유화와 스케치, 서양인의 눈과 동양인의 귀가 교차하는 이 지점은 정체성이 하나의 고정된 형상이 아니라 서로 다른 경험과 문화, 그리고 타인의 시선 속에서 끊임없이 재구성되는 것임을 암시한다.

특히 눈의 자리를 대신하는 귀는 '보는 것'과 '듣는 것'이라는 두 감각의 경계를 허물며, 스스로 세계를 인식하는 방식과 타인에 의해 인식되는 방식 사이의 긴장을 드러낸다. 서구 미술사의 도상과 아시아인의 얼굴이 겹쳐지는 이 작품은 동양과 서양, 개인과 타자, 정체성과 지각 사이의 경계를 고정된 것이 아닌 유동적인 것으로 바라보게 한다.

한 인물이 조각난 크리스마스 트리를 거꾸로 뭉쳐 놓은 듯한 형상을 품에 안고 있다. 위쪽을 향한 눈은 이 형상이 트리이면서 동시에 인물 자신의 머리일 수도 있음을 암시하며, 여기에서도 하나의 이미지 안에 서로 다른 존재가 겹쳐지는 작가 특유의 방식이 반복된다. 실제로 서 있는 인물의 손과 형상 위에 얹힌 손의 스케치가 서로 이어지면서, 행위의 주체와 객체는 뚜렷이 구분되지 않는다. 물체가 사람을 감싸고 있는 것인지, 사람이 그것을 붙잡고 있는 것인지 알 수 없는 이 불안정함은 앞서 인물의 얼굴에서 나타난 눈과 귀의 교차, 정체성의 유동성과도 맞닿아 있다.

크리스마스 트리는 흔히 행복과 축하, 가족과 함께하는 따뜻함을 상징하지만, 여기서는 조각나고 거꾸로 뒤집힌 형태로 등장함으로써 그 상징이 지닌 이면을 드러낸다. 트리를 안고 있는 인물의 자세는 포용처럼 보이는 동시에 짓눌린 부담처럼도 읽히는데, 이는 정체성이 형성되는 과정 역시 늘 따뜻하고 안정적인 것만은 아니라는, 삶의 복합적인 이면을 시사한다. 결국 이 장면은 우리가 하나라고 믿는 가족, 소속감, 정체성이라는 개념조차 그 안에 불안정함과 모순을 함께 품고 있음을 보여준다.



<Hug>, 2026
oil and charcoal on linen, 137.1x83.9cm



<The Odd Yellow Cloud>, 2026
oil on canvas, 116.7×80.3 cm

"As the yellow cloud rises and laughter fills the joyful instant,
the light of all things is changing.
I can never meet them again."



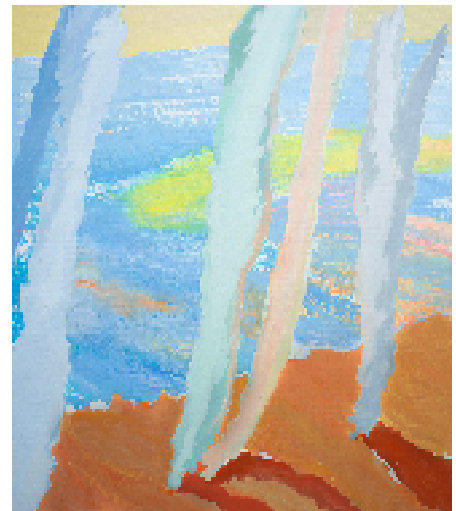
<Enchanting Flame>, 2026
oil on canvas, 162.2 × 130.3 cm

"On a day when snowflakes scatter,
the trees mingle their bodies in the wind.
A sudden flame appearing before them
captures the swaying hearts of the trees,
bewitching them as if to briefly forget
the anxiety and pressures of reality.
Emerging on the boundary between reality and imagination,
this flame depicts a mesmerizing moment of enchantment
where we willingly surrender our hearts in times of uncertainty."



<Oversleep>, 2026, oil on canvas, 145.5 × 112.1 cm

"As the cloud wraps around the peacefully sleeping tree,
the two lean against each other, feeling as if they are crumbling
together into a deep, slow sleep.
At the moment of reaching excessive comfort, dreamlike flames and
particles of light scatter around, creating a subtle omen within the tranquil landscape.
A kind of symptom.
Oversleep reveals a state of exaggerated actions and senses that
appear when comfort crosses a certain boundary through an unfamiliar scene."

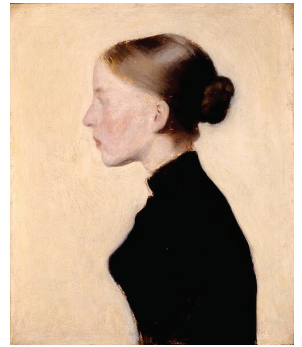


<Golden Fish>, 2026
oil on canvas, 60.6×60.6cm

"Leisurely gazing at the golden fish far off in the distance.
A distant, yearning wish."



<Double vision>, 2026
oil and charcoal on linen, 76.2x77.4cm



Vilhelm Hammershøi
<En ung brystsyg pige>, 1888
oil on cardboard, 27x33.1cm

Deng Shiqing explores the coexistence of multiple identities and the intersection of perspectives within a single figure. Inspired by Wilhelm Hammershøi's 19th-century classical portraiture, the artist reinterprets it through Asian facial features, connecting a line that originates from one figure's ear to another figure's eye. This intersection—where oil paint meets sketch, and Western eyes converge with Asian ears—suggests that identity is not a fixed form, but something continuously reconstructed through differing experiences, cultures, and the gaze of others.

The ear replacing the position of the eye dissolves the boundary between the two senses of 'seeing' and 'hearing,' exposing the tension between how one perceives the world and how one is perceived by others. By overlapping the iconography of Western art history with an Asian face, the work prompts us to view the boundaries between East and West, self and other, and identity and perception not as fixed, but as fluid.

A figure holds a form reminiscent of a fragmented Christmas tree, gathered upside down in their arms. The eyes looking upward imply that this form is a tree, yet simultaneously could be the figure's own head, repeating the artist's signature approach of overlapping distinct entities within a single image. Indeed, as the hand of the standing figure connects with the sketched hand resting upon the form, the subject and object of the action become blurred. This instability—where it remains unclear whether the object is enveloping the person or the person is holding onto it—resonates with the previous intersection of the eye and ear in the figure's face, as well as the fluidity of identity.

While a Christmas tree often symbolizes happiness, celebration, and the warmth of family, here it appears fragmented and inverted, exposing the reverse side of that symbolism. The figure's posture holding the tree reads both as an embrace and as a crushing burden, suggesting that the process of forming one's identity is not always warm and stable, but rather reflects the complex realities of life. Ultimately, this scene demonstrates that even the concepts we believe to be singular—family, belonging, and identity—carry within them an inherent instability and contradiction.



<Hug>, 2026
oil and charcoal on linen, 137.1x83.9cm