



강준석 Kang Junseok (b.1984)

제주에 거주하며 활동하는 강준석은 익숙한 풍경 속 생동감 넘치는 상상의 동물과 인물을 따뜻하게 펼쳐낸다. 작품 속 등장인물들은 절제된 감정으로 묘사되어 관람객의 깊은 관찰과 집중을 유도하며, 유연하게 얹히는 구성에는 타인과 소통하고 싶으면서도 거리감을 두고 싶은 이중적 심리가 담겨 있다. 부드럽게 풀어진 경계선과 드리핑 기법, 몽환적인 색채는 시시각각 변화하는 타인에 대한 감정과 자연이 주는 위로를 함께 내비친다.

오병욱 Oh Byungwook (b.1959)

오병욱은 1980년대부터 바다 풍경을 주제로 구상과 추상의 경계를 넘나드는 사유적인 회화를 이어왔다. 작가는 수평선을 따라 펼쳐지는 화면과 반짝이는 물감 입자, 다양한 형태의 캔버스를 통해 '관람자의 마음속 바다'를 불러내며 자연의 숭고함과 평온함을 전달한다. 서울대학교 회화과 및 동 대학원 서양화과(미술이론 전공)를 졸업한 그의 작품은 국립현대미술관, 제주도립미술관, 스웨덴 주재 한국대사관 등에 소장되어 있다.



권소진 Kwon Sojin (b.1991)

권소진은 이화여자대학교 조형예술학부 서양화과 학석사를 졸업하고 동 대학원 박사과정을 수료했다. 정교하게 재현된 화면 속에 맥락을 비트는 장치들을 교묘하게 삽입하여 '진정성'과 '믿음'의 본질에 대해 질문을 던지는 그는 진짜를 흉내 낸 패턴이나 물감으로 만든 테이프 같은 '거짓'의 레이어를 배치함으로써 평면의 그림을 화면이 아닌 하나의 독립된 '사물'로 인식하게 만든다. 관람자는 화면 속 거짓을 발견해 나가는 과정을 통해 무엇이 진정한 것인지, 과연 어디까지를 그림으로 받아들일 수 있을지 돌아보게 된다.

최수인 Choi Suin (b.1987)

최수인은 타인과의 관계에서 발생하는 감정을 자연적 추상 이미지로 치환하며, 최근에는 사회적 요구에 반하는 '불투명성'과 '이해되지 않을 권리'를 주제로 작업을 확장하고 있다. 작가는 가면을 쓰는 대신 자연의 형상으로 스며드는 생명체와 감정이 머무는 기류를 회화와 입체 설치로 표현해 관객이 감정적 흐름을 직면하도록 유도한다. 한편 그는 세종문화회관 및 신세계 본점 미디어 파사드 등과의 협업을 통해 매체적 확장을 시도하며 무대를 넓혀가고 있다. 한국예술종합학교 조형예술전공 전문사 학위를 받은 최수인은 《Sweating Bullets》, 《들킨자》 등 다수의 개인전과 단체전에 참여했으며, 국립현대미술관과 금호미술관 등에 작품이 소장되어 있다.



DENG Shiqing (b.1992)

덩 쓰칭은 회화를 통해 가상으로 조작된 현실과 만질 수 있는 물질적 세계 사이의 관계를 탐구한다. 작가는 개인적 경험이나 동시대 사건을 기묘하고 신비로운 내러티브로 풀어내는 한편, 플랫폼이 인간의 욕망과 주의력을 데이터로 규격화하는 방식을 시각화해 오늘날 이미지 환경 속 '진정성'에 대해 질문한다. 중국 베이징 중앙미술학원 학사 및 뉴욕 예술 아카데미 석사를 졸업한 그는 2023년 더 베넷 프라이즈, 2020년 시그니처 아트 프라이즈 연간 예술가상, 2019년 국제 비엔날 초상화 공모전 "Best of Show" 등을 수상하며 주목받았다. 또한 처브 펠로우십 선정과 프랑스 지베르니 테라 재단 레지던스 프로그램 참여 등 다채로운 활동을 이어오고 있다.





김호득 Kim Hodeuk (b.1950)

김호득은 전통 매체인 지필묵을 바탕으로 평면 회화부터 현대적 설치 미술에 이르기까지 매체와 형식의 경계를 지속적으로 확장해 온 작가이다. 1970~80년대 한국화의 본질에 대한 실험을 거쳐 현대 동양화의 새로운 전형을 구축했으며, 광목천 위에 대필을 휘두르는 과감한 필묵 기법으로 화면 전체에 생명력과 강렬한 에너지를 시각화한다. 1986년 이후 38회의 개인전과 100여 회 이상의 단체전을 개최한 그는 이중섭미술상, 김수근문화상 등을 수상하며 한국 회화사에서의 독보적인 위치를 입증했다. 현재 그의 작품은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 리움미술관 등 주요 미술관에 소장되어 있다.

최진욱 Choi Geneuk (b.1956)

최진욱은 서울대학교 회화과와 미국조지워싱턴대 대학원에서 회화를 전공하였다. 40여 년간 동시대 사회를 탐구하며 리얼리즘 회화를 기반으로 도시와 사회의 단면을 섬세하고도 치열하게 포착해왔다. 그는 '감성적 리얼리즘'을 통해 사실 재현이 아닌 지각된 현실을 환기하며, 대담한 색채와 은유적 이미지로 익숙한 일상을 재구성한다. 1985년 첫 개인전 이후 일민미술관, 아르코미술관, 금호미술관 등에서 개인전을 열었고, 《창신동의 달》(2024, 아트사이드)과 《학교를 떠나며》(2022, 아트사이드)를 통해 여전히 예민한 시선을 보여주었다. 국립현대미술관, 광주비엔날레 등에도 참여하였다.



전혜신 Chun Hyeshin (b.1983)

LA에서 활동하는 전혜신은 일상의 평범한 장면들을 감각적인 시선으로 변주해 비현실적인 회화 공간으로 전환한다. 작가는 유화를 통해 형태의 왜곡, 평면적 압축, 빛의 움직임을 드러내며 실제와 환상, 꿈과 현실의 경계에 놓인 듯한 신비롭고 사적인 서사를 형성한다. 캔버스 전체를 이동하며 흐름을 찾아 나가는 작업 방식과 손의 흔적은 형태와 색채가 개인의 취향을 은유하는 '자기 성찰적 장'으로 기능한다. 시카고 예술대학을 졸업한 그는 2026년 뉴욕 Half Gallery 개인전 《Close Conversations》를 비롯해 산타페, 로스앤젤레스, 상하이 등 국내외 다수 전시와 매체에 소개되며 활동을 이어가고 있다.

조은 Jo Eun (b.1986)

조은은 한국화를 기반으로 자신이 동경하는 자연과 자연을 닮은 현대인들의 일상 및 평온한 교감을 묘사한다. 먹의 스며듦과 번짐, 농담에 아크릴 · 과슈 등 서양화 재료를 결합해 관념적 전통 산수화를 현대적이고 개인적인 서사로 변형해낸다. 먹과 물감이 퍼져나가는 우연한 '흐름' 속에서 작가는 무해한 관계의 아름다움과 서로 연결되는 순간들을 화면에 담아낸다. 전남대학교 한국화 전공을 거쳐 홍익대학교 동양화 석사를 졸업한 그는 《오늘의 정원》, 《木木木 : 흐를 숲》 등 주요 개인전을 개최했으며, 국립현대미술관 미술은행과 현대어린이책미술관 등에 작품이 소장되어 있다. 매체에 소개되며 활동을 이어가고 있다.



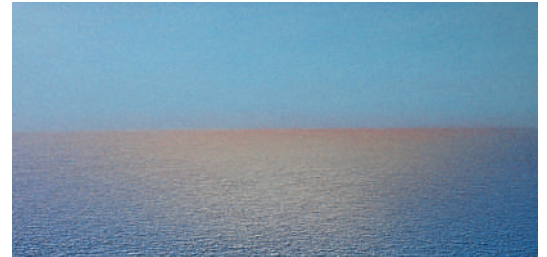


Kang Junseok (b.1984)

Based in Jeju, Kang Junseok warmly depicts lively imaginary animals and figures within familiar landscapes. The characters in his work are portrayed with restrained emotions, inviting viewers to observe more closely and with deeper focus, while the flexibly interwoven composition reflects a dual psychology—a desire to communicate with others while simultaneously maintaining a distance. The softly blurred boundaries, dripping technique, and dreamlike colors convey both the ever-changing emotions toward others and the comfort offered by nature.

Oh Byungwook (b.1959)

Oh Byungwook has produced contemplative paintings centered on the theme of seascapes since the 1980s, traversing the boundaries between figurative and abstract. Through screen unfolding along the horizon, shimmering particles of paint, and canvases of various shapes, the artist summons "The Sea Within the Viewer's Mind" and conveys the sublimity and tranquility of nature. Having graduated from Seoul National University with a B.F.A. and M.F.A. in Western Painting (Art Theory concentration), his works are included in the collections of the National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), the Jeju Museum of Art, and the Embassy of the Republic of Korea in Sweden.



Kwon Sojin (b.1991)

Having earned her BFA and MFA in Painting from the College of Art & Design at Ewha Womans University and completed her doctoral coursework at the same graduate school, Kwon Sojin questions the essence of "authenticity" and "belief" by cleverly inserting context-twisting devices into her meticulously rendered scenes. By deploying layers of "falsity"—such as patterns that mimic reality or tape created with paint—she prompts viewers to perceive flat paintings not as mere surfaces, but as independent "objects." Through the process of discovering these falsehoods within the canvas, viewers are led to reflect on what is genuinely authentic and to what extent a work can be accepted as a painting.

Choi Suin (b.1987)

Choi Suin translates the emotions arising from relationships with others into natural abstract images, recently expanding her work to explore "opacity" and "the right not to be understood" in defiance of social demands. Rather than wearing masks, the artist depicts living creatures dissolving into natural forms and the air currents where emotions linger through paintings and three-dimensional installations, inviting viewers to confront emotional flows. Meanwhile, she is expanding her stage by attempting media expansions through collaborations with media facades at the Sejong Center and Shinsegae Department Store Main Branch. Having received her MFA equivalent (Professional Arts Degree) in Fine Art from Korea National University of Arts, Choi Suin has participated in numerous solo and group exhibitions, including Sweating Bullets and The Busted, with her works included in the collections of the National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) and Kumho Museum of Art.



DENG Shiqing (b.1992)

Deng Shiqing explores the relationship between a virtually manipulated reality and the tangible material world through painting. While translating personal experiences or contemporary events into uncanny and mysterious narratives, the artist visualizes the way platforms standardize human desire and attention into data, questioning "authenticity" within today's image environment. Having graduated with a BFA from the Central Academy of Fine Arts in Beijing and an MFA from the New York Academy of Art, she garnered attention by winning The Bennett Prize in 2023, the Signature Art Prize Artist of the Year in 2020, and "Best of Show" at the International Biennial Portrait Competition in 2019, among others. Furthermore, she continues to engage in diverse activities, such as being selected for the Chubb Fellowship and participating in the Terra Foundation Residency program in Giverny, France.





Kim Hodeuk (b.1950)

Kim Hodeuk is an artist who has continuously expanded the boundaries of medium and form from flat painting to contemporary installation art, based on the traditional medium of jipilmuk (paper, brush, and ink). Through experiments on the essence of Korean painting in the 1970s and 80s, he established a new model for contemporary Oriental painting, and visualizes vitality and intense energy across the entire screen through a bold brush-and-ink technique of wielding a large brush over coarse cotton cloth. Having held 38 solo exhibitions and over 100 group exhibitions since 1986, he has proven his unique position in Korean art history by winning awards such as the Lee Joong-seop Art Prize and the Kim Sukeun Culture Award. Currently, his works are included in major museums such as the National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), the Seoul Museum of Art (SeMA), and the Leeum Museum of Art.

Choi Geneuk (b.1956)

Choi Geneuk majored in painting at the Department of Painting at Seoul National University and the Graduate School of George Washington University in the United States. For over 40 years, he has explored contemporary society, delicately and intensely capturing cross-sections of cities and society based on realism painting. Through "sensitive realism," he evokes perceived reality rather than the reproduction of facts, reconstructing familiar daily life with bold colors and metaphorical images. Since his first solo exhibition in 1985, he has held solo exhibitions at the Ilim Museum of Art, Arko Art Center, Kumho Museum of Art, and others, and still demonstrated a sensitive gaze through Moon of Changsin-dong (2024, Artside) and Leaving School (2022, Artside). He has also participated in exhibitions at the National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) and the Gwangju Biennale.



Chun Hyeshin (b.1983)

Based in Los Angeles, Chun Hyeshin transforms ordinary scenes of daily life into unreal painterly spaces through a sensory perspective. Working with oil paint, the artist reveals distortion of form, planar compression, and the movement of light, forming a mysterious and private narrative that seems to lie on the boundary between reality and fantasy, dreams and reality. Her working method of moving across the entire canvas to find a flow, along with the traces of the hand, functions as a "self-reflective field" where form and color metaphorize personal tastes. Having graduated from the School of the Art Institute of Chicago, she continues her activities, being featured in various domestic and international exhibitions and media in Santa Fe, Los Angeles, and Shanghai, including her 2026 solo exhibition Close Conversations at Half Gallery in New York.

Jo Eun (b.1986)

Jo Eun utilizes a foundation in Korean painting to depict the nature she admires and the daily lives and peaceful communion of contemporary individuals who resemble nature. By combining the permeation, smudging, and tonal variations of ink with Western media such as acrylic and gouache, she transforms conceptual traditional landscape painting into a contemporary and personal narrative. Within the accidental "flow" as ink and paint spread, the artist captures the beauty of harmless relationships and moments of mutual connection on her canvas. Having studied Korean Painting at Chonnam National University and graduated with an MFA in Oriental Painting from Hongik University, she has held major solo exhibitions including Today's Garden and Mok Mok Mok: Flowing Forest, and her works are included in the collections of the Art Bank of the National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) and the Hyundai Museum of Kids' Books & Culture (MOKA), among others.

