



## About Artist

오병욱(b.1959)은 서울대학교 회화과를 졸업하고 동 대학원 미술이론 전공 석사과정을 졸업했다. 트럼프의 청와대 방문때 걸려있었던 <내 마음의 바다> 작품으로 많은 사람들에게 알려진 오병욱은 생명의 모태이자 포용력을 상징하는 바다의 모습을 그린다. 여기서 바다는 실존하는 바다가 아니라 마음 한쪽에 자리 잡은 그만의 바다이다. 잔잔하게 깊어지며 보는 각도에 따라 다르게 반짝이는 그의 작품은 이를 감상하는 사람들로 하여금 저마다의 바다를 떠올리게 한다. 그의 바다는 인간 내면 깊숙이 품은 안위와 평온함에 대한 갈망을 채워준다.

작품에 묘사된 평온하고 잔잔한 모습의 바다와는 다르게 오병욱의 작업은 역동적으로 진행된다. 그는 울룩볼룩한 요철 위로 공기를 가로질러 물감을 뿌리는 드리핑 방식으로 색을 쌓아나간다. 이렇게 완성되는 작품에는 작가가 미세하게 조절하는 중력의 힘과 신체의 에너지가 고스란히 담겨있다. 작가는 온몸으로 바다를 그려내는 셈이다. 역동적인 에너지가 응축된 잔잔하고 고요한 오병욱의 ‘바다’는 언제나 그곳에 위치하며 관람자를 품어줄 것이다.

주요 전시로는 《Sea of your mind》(아트사이드 갤러리, 서울, 2025); 《BLUE HOUR》(아트사이드 갤러리, 서울, 2022); 《한국의 바다와 섬》(주 이탈리아 한국문화원, 2019); 《오병욱 & 오병욱》(김세중 미술관, 서울, 2018); 《앙가주망전》(2017, 양주시립미술관, 양주, 2017); 《Above the blue》(일우스페이스, 서울, 2016); 《국립현대미술관 개관전 Zeitgeist》(국립현대미술관, 서울, 2013) 등이 있다. 소장처로는 국립현대미술관(서울), 미술은행, 제주도립미술관, 박수근 미술관, 주일한국대사관, 스웨덴 주재 한국대사관, 제주롯데호텔, 대한항공 등이 있다.



## 학력 (Education)

- 1988 한국예술종합학교 조형예술전공 전문사
- 1982 서울대학교 미술대학 회화과 졸업

## 개인전 (Solo Exhibitions)

- 2025 Sea of your mind, 아트사이드 갤러리, 서울
- 2022 Blue Hour, 아트사이드 갤러리, 서울
- 2016 Above and then, 일우스페이스, 서울
- 2009 더 컬럼스갤러리, 서울
- 2007 더 화이트갤러리, 서울
- 2004 스타타워갤러리, 서울
- 2001 공산갤러리, 대구
- 1996 갤러리 서미, 서울
- 1993 갤러리 서미, 서울
- 1984 수화랑, 대구

## 주요 단체전 (Selected Group Exhibitions)

- 2025 소리없이 흔들리며 가늘게 전율하는 너는,, 아트사이드 갤러리, 서울
- 2022 Imagine Mountain : 히말라야, 서울특별시 산악문화체험센터
- 2021 양가쥬망 60주년 전, 한벽원 미술관, 서울  
현대작가전 '반조', 전등사 정족산사고  
Holiday for me, 아트사이드 갤러리, 서울
- 2020 양가쥬망 전, 성균관대학교내 성균갤러리  
자연 : 동해와 독도 전, 예술의전당 한가람 디자인미술관  
전망 : 자연, 바다, 독도 그리고 화가의 눈 전, 이천시립월전미술관
- 2019 한국의 바다와 섬 전, 주이탈리아 한국문화원, 로마  
더 적음과 더 많음, 여수국제아트페스티벌, 여수세계박람회장 D 전시홀, 여수  
Change : 달리보기, 인사아트센터, 서울
- 2018 독도미학, 세종문화회관, 서울/ 상하이 한국문화원  
오병옥 & 오병옥 Two Worlds, 김세중미술관, 서울  
Hong Kong Art Central, Central Harborfront
- 2015 Miami Art Fair Context
- 2013 국립현대미술관 개관전 Zeitgeist, 국립현대미술관, 서울  
항구 인천의 숨결, 신세계갤러리, 인천  
색, 감성을 속삭이다, 일우 스페이스, 서울 외 다수

## 작품소장 (Collections)

국립현대미술관. 미술은행. 제주도립미술관. 박수근미술관. 스웨덴 주재 한국대사관. 주일한국대사관. 수원지방법원. 대구고등법원. 명지대병원. 일산동국대병원. 예치과. MAERSK Korea. 대한항공. 금호아시아나. SK연수원. 제주롯데호텔. 용평인터콘티넨탈호텔. 리스칼튼호텔. 동양투자금융. 용산 래미안. MMT.

# 최수인 Choi Suin

b. 1987



## About Artist

최수인(b.1987)은 무생물에서 얼굴이나 의지를 발견하는 지각적 착각, ‘파레이도리아(Pareidolia)’ 현상을 바탕으로 인간이 세계와 관계 맺는 근원적인 방식을 탐구한다. 작가는 “관계는 회복 될 일이 없다” 혹은 “관계 안에 진짜 감정은 없다”라는 회의적 전제 아래, 타인과의 관계에서 발생하는 오해, 의심, 쾌락 등의 복잡 미묘한 감정을 자연적 추상 이미지로 치환한다. 이는 주체인 ‘나’보다 타자화된 외부 요인을 거대하게 상상하여 장면(Scene)안에 가두어 두는 일종의 ‘페이크 드라마’이자 연극적 구성이다. 이를 통해 그는 현대인이 세상을 어떻게 이해하는가가 아니라, 왜 그렇게 느끼고 살아갈 수 밖에 없는지를 묻는다.

최수인은 한국예술종합학교 조형예술전공 학사, 동대학원에서 석사 학위를 받았다. 주요 전시로는 개인전 «Sweating Bullets»(아트사이드 템포러리, 서울, 2025), «들킨자 The Busted»(갤러리2, 서울, 2025); «He gives me butterflies. 사랑»(아트사이드 갤러리, 서울, 2023); 단체전 \_«소리없이 흔들리며 가늘게 전율하는 너는,»(아트사이드 갤러리, 서울, 2025), «지금의 화면»(금호미술관, 서울, 2024); «하이브리드-그라운드»(자하미술관, 서울, 2023); «50x50»(아트선재센터, 서울, 2016) 등이 있다. 소장처로는 금호미술관, 국립현대미술관 등이 있다.

## 학력 (Education)

- 2012 한국예술종합학교 조형예술전공 전문사
- 2010 한국예술종합학교 조형예술전공 학사

## 개인전 (Solo Exhibitions)

- 2025 Sweating Bullets, 아트사이드 갤러리, 서울  
들킨 자, 갤러리2, 서울
- 2023 He gives me butterflies., 아트사이드 갤러리, 서울
- 2020 페이크 무드 Fake Mood, 아트사이드 갤러리, 서울
- 2019 날 보고 चु치줘 - Be stubborn, 킵인터치서울, 서울  
팡팡, 63미술관, 서울  
날 보고 चु치줘, 갤러리조선, 서울
- 2018 니가 마음에 뿔이 났구나, 갤러리 가비, 서울
- 2017 신의 자리와 거짓말, 공간시은, 전주
- 2016 그것은 나타나지 않을 것 - NO SHOW, 금호미술관, 서울
- 2012 파랑, 이목 갤러리, 서울

## 주요 단체전 (Selected Group Exhibitions)

- 2025 아틀리에 광화 미디어 파사드 전시, 세종문화회관, 강남 신세계 백화점, 조선일보 미디어 타워, 서울  
소리 없이 흔들리며 가늘게 전율하는 너는,, 아트사이드 갤러리, 서울
- 2024 지금의 화면, 금호미술관, 서울
- 2023 Hybrid-ground, 자하미술관, 서울
- 2020 Greetings: Peace, Joy and Love to 2020, 원앤제이갤러리, 서울
- 2019 바람이 부는 모양, 스페이스소, 서울  
16번의태양과69개의눈, 금호미술관, 서울  
가볍고 빠르게 미끄러지기, 동소문, 서울
- 2018 THE CONSERVATION, 아트사이드, 서울
- 2017 Dramatic Scenes, 2인전, 스페이스K, 과천  
Land Play, Keep in Touch, 서울
- 2016 뜻밖의 장면, 2인전, 갤러리두인, 서울  
RULES, 원앤제이갤러리, 서울  
50x50, 아트선재센터, 서울 외 다수



## About Artist

강준석(b.1984)은 제주의 풍경과 커다란 눈망울을 지닌 인물을 매개로 자신의 기억과 꿈꾸는 이상향을 빚어낸다. 특히나 캔버스 외부를 관조하는 아이의 눈동자 묘사는 마치 눈을 뜬 채로 무언가를 꿈꾸는 듯하다. 빛이 박혀 있는 커다란 눈동자들은 관람자를 꿰뚫어보며 그와 마주하는 시간을 불현듯 정지시켜 현실과 상상 그 중간에서 유명하게 한다. 이러한 섬세함은 작가의 작업 방식에서도 기인하는데, 작가는 캔버스 전면에 안료를 얇게 발라내고 레이어들을 켜켜이 올려내어 그의 기억과 상상이 합치된 풍경을 그려낸다. 본인만의 사유로 만들어진 심연의 세계는 관람자들의 감정이입을 유도하며, 나아가 현대인 일상의 안식처가 된다.

주요 전시로는 2012년 개인전을 시작으로 《MELANGE》(2024, 아트사이드 갤러리)를 포함해 LKIF(2022,2023), 홍콩의 Ascend Gallery 등에서 개인전을 진행했으며, 《소리없이 흔들리면서 가늘게 전율하는 너는,》(2025, 아트사이드 갤러리), 《Satellite Village》(2021, Ascend Gallery), 《Records of Strolling》(2021, 미광 갤러리), 《Holidays for me》(2021, 아트사이드 갤러리) 등에서 단체전을 열었다

## 개인전 (Solo Exhibitions)

- 2024 MELANGE, 아트사이드 갤러리, 서울
- 2023 MINDSCAPE, LKIF 갤러리, 서울
- 2022 Ever Yours, LKIF 갤러리, 서울  
My Mate in HK, 갤러리 어센드, 홍콩
- 2021 My Mate, LKIF 갤러리, 서울  
Pili Aloha, LKIF 갤러리, 서울
- 2020 Lost Paradise, 525 쿤스트독, 부산
- 2019 Greening, 비아아트 갤러리, 제주
- 2018 My Rhythm, 아티튜드 갤러리, 부산
- 2017 마지막 대륙 MU에서 온 소년, 비아아트 갤러리, 제주  
Middleman, 미들맨 갤러리, 부산
- 2016 섬으로 가는 길, 갤러리 엘르, 서울
- 2012 숲과 정글의 환상적인 꿈, 비아아트 갤러리, 제주

## 주요 단체전 (Selected Group Exhibitions)

- 2025 Temporal Layer, 아트사이드 갤러리, 서울  
소리 없이 흔들리며 가늘게 전율하는 너는,, 아트사이드 갤러리, 서울
- 2021 Satellite Village, 갤러리 어센드, 홍콩  
산책의 기록, 미광화랑, 부산  
Holiday for me, 아트사이드 갤러리, 서울  
The Garden, 에브리아트, 서울
- 2020 Hiroshi Kobayashi & Jun Seok Kang, SH 갤러리, 도쿄  
Painters, 에브리아트, 서울
- 2019 All the small things shop : 분리불안, L 갤러리, 서울
- 2018 어른들의 동화, 아트소향, 부산
- 2017 모호한 중독, 아트소향, 부산  
동행 : 함께하는 삶, 신세계갤러리 센텀시티, 부산
- 2016 커피, 공간으로의 초대, 강릉시립미술관, 강릉
- 2014 월간 윤종신, 가나아트갤러리, 서울 외 다수



## About Artist

기욤티오(b.1987)는 스페인 바로셀로나에서 태어나 바로셀로나대학교 회화과를 전공하고 풍경시리즈 페인팅으로 주목받고 있다. 기욤티오의 단색으로 묘사된 추상적 자연 속에서 인간은 무한한 자연에 던져진 외롭고 나약한 존재로 묘사되며 인간은 그에 대해 저항하거나, 경배하지 않고 그저 긴 그림자를 드리우며 표현된다. 그리고 관객은 현실에 존재하지 않는 ‘기억의 풍경’ 속으로 들어가게 되며, 인생이라는 기억을 배회하는 외로운 모험가가 되곤 한다. 기욤티오가 그려내는 특유의 편안함 색감 속 작은 인물을 바라봄으로써 우리는 관찰자인 동시에 그림 속 객체와 동화되며, 그림을 바라보는 행위는 사색의 시간으로 이어진다.

주요 전시로는 Ja no hi es el xiprer(Alzueta gallery, 스페인, 2024), Este dol de la infancia(아트사이드 갤러리, 2024), VuitSis Quatre Zero Zero(Alzueta Gallery, 바로셀로나, 스페인, 2021); Unreal space” (Taichung, 대만, 2017); Selected Works(Palau de Casavelles Empordà, 스페인, 2017); Now, Remember, Private flat in Las Ramblas(바로셀로나, 스페인, 2016); PRESENT(YRIARTS, 대만, 2014); Gris(Cubo Gallery, 이탈리아, 2013); Dark Side of Moon; (YIRI ARTS, 대만, 2013) 등의 개인전을 가진 기욤티오는 20x20(바로셀로나, 스페인, 2017); All City Canvas(밀라노, 이탈리아, 2015); Eurantica(브뤼셀, 벨기에, 2015)와 같이 다수 단체전 및 아트페어에 참가하며, 스페인 외 벨기에, 이태리, 중국, 대만에서도 활발한 활동을 이어가고 있다.



## Education

BFA in Fine Arts at the University of Barcelona

## Selected Solo Exhibitions

- 2025 Despertares, Ruttkowski;68, Paris, France
- 2024 Este sol de la infancia, Artside Gallery, Seoul, South Korea  
Ja no hi és el xiprer, Alzueta Gallery, Casavells, Spain
- 2023 Roots, Ruttkowski;68, New York, USA  
L'Appel du Vide, Alzueta Gallery, Madrid, Spain
- 2022 12 Thoughts, Back\_Y, Taipei, Taiwan  
Sunday, Artside Gallery, Seoul, South Korea
- 2021 Vuit Sis Quatre Zero Zero, Alzueta Gallery, Barcelona, Spain
- 2019 Stars & Fireflies, Alzueta Gallery, Barcelona, Spain
- 2018 On Paper, YIRI ARTS, Kaohsiung, Taiwan
- 2017 Unreal space, YIRI ARTS, Taichung, Taiwan
- 2016 PRESENT, YIRI ARTS, Taipei, Taiwan
- 2014 Univers, YIRI ARTS, Taipei, Taiwan and others

## Selected Group Exhibitions

- 2025 Marco. Límite y lugar, Alzueta Gallery, Madrid, Spain
- 2024 Licked by the waves, More Museum, Gorssel, Netherlands  
8 Rue Charlot, Ruttkowski;68, Paris, France
- 2023 New Landscapes II, Alzueta Gallery, Barcelona, Spain  
New Landscapes, Alzueta Gallery, Barcelona, Spain
- 2022 Mixed Pickles, Ruttkowski;68, New York, USA
- 2021 Holiday for me , Artside Gallery, Seoul, South Korea  
Art on paper, PPP, London, UK
- 2019 I Love Paint, Patel Gallery, Toronto, Canada  
Art on a Postcard, London, UK
- 2018 Cruel Story of Youth, YIRI ARTS, Kaohsiung, Taiwan
- 2014 GRANDE y FELICISIMA, YIRI ARTS, Kaohsiung, Taiwan  
Biennale Marrakech, Marrakech, Morocco and others

## Collections

Colección Solo  
Patrim Universitat de Barcelona  
Centre d'Art Piramidón  
Fundació Setba